


# NOUVEAU ROMAN-PHOTO

DOSSIER DE PRESSE



Les éditions Jean-Michel Place  
présentent

## Le Dépôt des rêves

de David Deppierraz, Muriel Nardin et  
Antonio Rodriguez

17 x 24.5 cm, 96 pages, couleurs,  
décembre 2006, 19.50 €



## L'HISTOIRE

La nuit tombe. D'un côté, Juliette, une jeune femme usée par son histoire d'amour, ne supporte plus son quotidien. De l'autre, Patrick M\*, un célibataire nihiliste, s'interroge dans son journal intime sur la fatalité qui sépare aujourd'hui les couples. Pour l'un, l'amour engage le trop-plein, alors que pour l'autre, c'est un vide à combler. Le lecteur suit leur parcours, drôle et désespéré, comme si être heureux à deux était devenu le seul salut. Confrontés à leurs démons et à une société obnubilée par le sexe, Juliette et Patrick M\* trouveront chacun une issue à leurs tourments, en sachant qu'il est désormais plus périlleux de croiser le regard d'un inconnu dans la rue que celui d'un pitbull.

*Ils ne parlent que de sexe,  
mais ils sont désespérés face à l'amour.  
Vivre à deux est devenu une lutte.*

## LE GENRE

Le roman-photo est un genre poussiéreux, d'un ennui accablant, avec des clichés massifs et une faible valeur artistique. De ce constat, on peut tirer deux conclusions : soit le roman-photo est né avec une tare congénitale, et il vaut mieux l'oublier à jamais, soit ce mode d'expression est resté au stade embryonnaire, et il n'attend qu'à être redécouvert et développé. Les auteurs ont pensé que la seconde conclusion valait la peine d'être explorée.

Mais renouveler un genre implique de reprendre aussi certains éléments constitutifs qui en font son charme :

- Un récit par le texte et l'image, même s'il convient de reconsidérer totalement leurs rapports.
- Une histoire centrée sur l'amour, même si l'argument est en phase avec des réalités des couples d'aujourd'hui.
- Une dimension populaire accordée au genre, même s'il s'agit de lui donner des bases artistiques et intellectuelles.



## LA TECHNIQUE

Le renouvellement du genre tient en trois points essentiels :

- Une **puissance d'écriture** assumant une portée littéraire. L'écriture joue avec les différentes voix, l'hétérogénéité du récit et les effets de réel : journal intime, voix narrative soutenue contrastant avec des dialogues crus du quotidien, évocations lyriques et aphorismes.
- Une **photographie homogène** privilégiant les atmosphères et la création d'un monde. La « belle image » est abandonnée au profit d' « images-séquences » qui forment de véritables développements narratifs.
- Une **mise en page** dont la structure et les rythmes créent une profondeur. Le rapport entre texte et image échappe à l'illustration ou à la légende pour créer une seule chair narrative qui est toujours en mouvement, dans des rapports de fusion et de distanciation. Cela permet une lecture dynamique avec des superpositions de signifiante.

## LE PROJET

En 1999, David Deppierraz contacte Muriel Nardin et Antonio Rodriguez. Tous les trois se mettent à repenser le genre, à définir les enjeux narratifs et graphiques. La première année de travail est consacrée à l'élaboration des principes d'un renouvellement : statuts du texte et des images, changements d'atmosphères et de rythmes, principes de mise en pages. Une première scène (le maquillage) est réalisée et testée.

Deux ans plus tard, le scénario, la maquette, le story-board et une première écriture sont présentés à trois professionnels. Leurs encouragements mènent au casting et au tournage qui a lieu en 2001. Dès 2002, le montage commence. Il se fait sur huit mois (avec un tri de plus de 7000 photos), et il aboutit à la création d'un premier manuscrit. Rencontre et coup de cœur de Jean-Michel Place. En 2003-2004, une cinquantaine de lectures-tests ont lieu avec un succès important auprès de divers publics. Après sept ans de travail, l'impression se fait à un tirage important, et le livre est disponible dès le 1<sup>er</sup> décembre dans toutes les librairies françaises et francophones.



## LES AUTEURS

### David Deppierraz

Né en 1974. Architecte de formation. Travaille également dans le graphisme et la scénographie. Se centre sur le lien entre espace et lumière. Fonde le Collectif Octopus avec divers créatifs de tous horizons ([www.CollectifOctopus.ch](http://www.CollectifOctopus.ch)) et pratique les divers métiers de l'image. Co-réalise dès 2004 plusieurs courts-métrages (*Les Voisins*, *Transmissible à l'Homme*, *Martine et le Bal du Samedi Soir*). En tant que scénographe, travaille notamment pour BDFil, Yvette Théraulaz, Cie V.I.T.R.I.O.L. Sa démarche générale vise à créer des univers féeriques qui perturbent les catégories entre fantasme et réalité.

### Muriel Nardin

Née en 1974. Baccalauréat littéraire, licence en Lettres à l'Université de Lausanne et formation d'enseignante. De la rencontre avec David et Antonio naît le désir de concevoir et de développer « Le Dépôt des Rêves » ainsi qu'une courte vocation de photo-modèle. En 2005, elle devient mère et épouse, tout en poursuivant avec passion dans l'enseignement.

### Antonio Rodriguez

Né en 1973. Ecrivain, docteur ès lettres de Paris 3 et professeur de littérature française à l'Université de Lausanne. Après la publication d'une centaine de poèmes en revues, l'année 2006 marque véritablement son entrée en littérature avec les sorties parallèles d'un recueil de poèmes (*Saveurs du réel*, Empreintes 2006) et la création d'un spectacle musical (*La sainte odeur de l'homme*). Son style allie expressivité et brutalité dans une écriture élaborée qui travaille le corps et les émotions. Il est l'auteur de plusieurs réflexions sur les écritures affectives : *Le Pacte lyrique* (Mardaga, 2003), *Modernité et paradoxe lyrique* (Jean-Michel Place, 2006).

## LES ÉDITIONS

Maison fondée à Paris en 1973, spécialisée à l'origine dans la réédition des revues d'avant-garde et notamment surréalistes, elle s'est diversifiée en publiant des ouvrages de poésie contemporaine, de critique littéraire, d'architecture, de design, de sciences humaines. Sa motivation première : publier des livres inclassables, rigoureux et résolument novateurs. Elle édite aujourd'hui de nombreuses revues spécialisées (*Techniques & architecture*, *l'Architecture d'aujourd'hui*, *Genesis*, *la Revue d'esthétique*, *Ostinato rigore*) et organise annuellement le Marché de la poésie. Site : <http://www.jeanmichelplace.com>

## CONTACT

Editions Jean-Michel Place  
Madame Manon Gallet  
3 rue Lhomond, 75005 Paris  
+ 33 1 44 32 05 90  
[gallet@jmplace.com](mailto:gallet@jmplace.com)

Contact direct avec les auteurs :  
[david.deppierraz@collectifoctopus.ch](mailto:david.deppierraz@collectifoctopus.ch)  
+ 41 21 351 90 32  
[antoniorodez@yahoo.fr](mailto:antoniorodez@yahoo.fr)  
+ 41 21 646 61 31